

JAX Model GP1 (DEUTSCH)

Unser erstes Modell ist eine hybride Version eines idealisierten Piano Modells, welche tonal optimiert und feinjustiert worden ist, um in erster Linie klassische Musikstücke aller Dekaden befriedigend wiederzugeben. Dies ist natürlich immer ein Kompromiß. Die meisten modernen Produkte sind heute offensichtlich nur für zeitgemäße Musik konzipiert.

Es zeichnet sich durch eine sehr ausgewogene tonale Balance aus und hat einen extremen Dynamikumfang, der bei gesampelten Instrumenten üblicherweise nicht möglich ist. Der Grundton hat einen sehr harmonischen Charakter und eignet sich daher für den universellen Einsatz hervorragend. Es hat seinen Namen ‚Superior‘ durchaus verdient.

JAX Model GP1 (ENGLISH)

Our first model is a hybrid version of an idealized piano model, which has been tonally optimized and fine-tuned to primarily play classical music pieces of all decades satisfactorily. Of course, this is always a compromise. Most modern products today are obviously only designed for contemporary music.

It is characterized by a very good tonal balance and has an extreme dynamic range that is not usually possible with sampled instruments. The basic tone has a very harmonious character and is therefore ideal for universal use. It definitely deserves the name ‚Superior‘.

Sound Example:

Maurice Ravel : Gaspard De La Nuit

JAX Model BOE 2 (DEUTSCH)

Dieses Modell ist weicher im Anschlag und hat einen etwas drahtig metallischen Grundklang. Es ist ausgeprägt im Bassbereich. Es eignet sich besonders für komplexe klassische Kompositionen mit Tiefe und zahlreichen hoch dynamischen Klang Facetten. Da es zu den größten Konzertpianos gehört, die gebaut werden, ist der Klang dementsprechend majestätisch und klar in den mittleren und extrem hohen Tönen. Der Bass Bereich muss zuweilen etwas gebändigt werden, da er sehr viel Energie aufweist und einen eher langen Ausklang hat.

Wer den Klang eines Bösendorfer Konzert Pianos liebt, wird dieses Modell mögen.

JAX Model BOE 2 (ENGLISH)

This model has a softer attack and a somewhat wiry, metallic basic sound. It is pronounced in the bass range. It is particularly suitable for complex classical compositions with depth and numerous highly dynamic sound facets. As it is one of the largest concert pianos to be built, the sound is correspondingly majestic and clear in the midrange and higher tones. The bass range sometimes has to be tamed a bit, as it has a lot of energy and has a rather long decay.

Anyone who loves the sound of a Bösendorfer concert piano will like this model.

Sound Example:

Maurice Ravel : Gaspard De La Nuit

JAX Model CNC 3 (DEUTSCH)

Dieses Model hat einen stärkeren Anschlag mit deutlichen Transienten. Es besitzt einen ausgeprägten Mitten Anteil und ist sehr kraftvoll, jedoch harmonisch im Bass Bereich. Mit heftigem Anschlag sind deutlich metallisch glockige Nuancen über das gesamte Tastatur Spectrum wahrnehmbar, welches dieses Konzert Piano für fulminante und heroische Kompositionen prädestiniert. Es eignet sich daher weniger für weiche und sensible Kompositionen.

Wer Steinway Pianos liebt, der wird dieses Modell sehr mögen, da es deutliche Ähnlichkeiten aufweist, jedoch etwas brillanter und klarer. nicht ganz so brachial herkommt.

JAX Model CNC 3 (ENGLISH)

This model has a stronger attack with clear transients. It has a pronounced middle part and is very powerful, but harmonious in the bass range. With a heavy attack, metallic bell-like nuances are clearly perceptible over the entire keyboard spectrum, which predestines this concert piano for brilliant and heroic compositions. It is therefore less suitable for soft and sensitive compositions.

Anyone who loves Steinway pianos will like this model very much, as it has clear similarities, but is a bit more brilliant and clearer. doesn't come across as brutal.

Sound Example:

Maurice Ravel : Gaspard De La Nuit

JAX Model FAZ (GERMAN)

Dieses Model schlägt gewissermaßen eine Brücke zu den ersten beiden Modellen BOE 2 und CNC 3. Es ist ebenfalls eines der größten Konzert Pianos, die gebaut werden und hat einen sehr ausgewogenen Klang hinsichtlich der drahtig metallischen Klangkomponenten und den glockigen Anteilen. Sein dynamisches Spektrum ist trotz aller Ausgewogenheit enorm und es eignet sich daher für fast alle klassischen und modernen Kompositionen hervorragend. Es bleibt bemerkenswert weich in den leisen Teilen, kann aber ebenso brachial erklingen. Es ist daher ohne jeden Zweifel eines unserer Favoriten und hat seinen Namen ‚Empireor‘ zurecht verdient.

Manche meinen, es sei der ‚Ferrari‘ unter den Pianos, wohl auch wegen seiner Herkunft. Wer das Fazioli Grand Concert Piano liebt, der wird auch dieses Modell sehr schätzen.

JAX Model FAZ (ENGLISH)

In a way, this model bridges the gap between the first two models, the BOE 2 and CNC 3. It is also one of the largest concert pianos to be built and has a very balanced sound with regard to the wiry, metallic sound components and the bell-like parts. Despite its balance, its dynamic range is enormous and it is therefore ideal for almost all classical and modern compositions. It remains remarkably soft in the quiet parts, but can sound just as brutal. It is therefore without a doubt one of our favorites and deserves its name 'Empireor'.

Some think it is the 'Ferrari' among pianos, probably also because of its origin. Anyone who loves the Fazioli Grand Concert Piano will also appreciate this model very much.

Sound Example:

Maurice Ravel : Gaspard De La Nuit

JAX Model STW 3 (DEUTSCH)

Dieses Modell ist ausdrucksstark im Mitten Bereich und zuweilen brachial im Bass. Aber es ist auch in der Lage, und zwar mit Leichtigkeit, die lieblichsten und zartesten Nuancen zu erzeugen. Sein Dynamik Umfang ist außerordentlich. Es hat den prototypischen Klang eines klassischen Konzertpianos, wie es weltweit zum Standard geworden ist. Es ist daher in gewissem Maße universell einsetzbar. Dieses Modell ist daher die ‚Referenz‘, das None Plus Ultra für den Konzert Piano Standard. Wir haben daher den Namen ‚Imperior‘ mit Bedacht für dieses Modell gewählt.

Wer den Klang des berühmten Steinway Konzert Pianos liebt, der wird mit diesem Modell voll auf seine Kosten kommen.

JAX Model STW 3 (ENGLISH)

This model is expressive in the mid-range and sometimes brutal in the bass. But it is also capable, and with ease, of creating the loveliest and most delicate of nuances. Its dynamic range is extraordinary. It has the proto-typical sound of a classical concert piano, which has become the standard worldwide. It can therefore be used universally to a certain extent. This model is therefore the 'reference', the None Plus Ultra for the concert piano standard. We have therefore carefully chosen the name 'Imperior' for this model.

Anyone who loves the sound of the famous Steinway concert piano will get their money's worth with this model.

Sound Example:

Maurice Ravel : Gaspard De La Nuit

JAX Model YAM 1 / YAM 3 (GERMAN)

Ein ernstzunehmender Konkurrent für den ultimativen Konzert Piano Standard kommt aus dem Hause Yamaha. So teilt sich das Lager der Enthusiasten auch in 2 Richtungen. Während das eine Lager eher auf den etwas konservativen Klang des Steinway Grand Pianos setzt, bevorzugt das andere eher den etwas moderner daherkommenden Yamaha Klang.

Das Modell YAM 1 versucht, die mittigen Klang Gewalten des Yamaha Concert Grands, mit seinem charakteristischen glasklaren glockigem Klang abzubilden. Dieses Modell ist sehr präsent und universell einsetzbar, hat aber seine besonderen Qualitäten im moderneren Grundklang. Das Modell ‚Emporeor‘ ist daher auch für Pop und zeitgenössische Musik zu empfehlen.

JAX Model YAM 1 / YAM 3 (ENGLISH)

A serious competitor for the ultimate concert piano standard comes from Yamaha. So the enthusiast's camp is divided into 2 directions. While one camp prefers the somewhat conservative sound of the Steinway Grand Piano, the other tends to prefer the somewhat more modern Yamaha sound.

The YAM 1 model attempts to reproduce the central sound forces of the Yamaha Concert Grand with its characteristic crystal-clear, bell-like sound. This model is very present and can be used universally, but has its special qualities in the more modern basic sound. The 'Emporeor' model is therefore also recommended for pop and contemporary music.

Sound Example:

Maurice Ravel : Gaspard De La Nuit (YAM 1)

Maurice Ravel : Gaspard De La Nuit (YAM 3)

JAX Model BLE (GERMAN)

Ein dem Yamaha ähnlicher Klang wurde mit dem hybriden Model BLU umgesetzt. Es glänzt mit kristallklaren angereicherten Obertönen und einem glockigem, wenig drahtigem, etwas grazil anmutenden Grundklang. Es gehört daher eher zu den ausdrucksstarken modernen Pianos und ist universell einsetzbar. Der Dynamikbereich ist bei diesem Modell ebenfalls außerordentlich. Es kann auch als Alternative zum typischen Yamaha Sound gesehen werden. Wir haben dieses Modell besonders angepasst, um eine weitere moderne Variante für den universellen Einsatz anzubieten.

Wer den Klang eines europäischen Blüetner oder Bechstein Grand Concert Pianos liebt, der wird mit unserem Model BLE sehr zufrieden sein.

JAX Model BLE (ENGLISH)

A sound similar to the Yamaha was implemented with the hybrid model BLU. It shines with crystal-clear, enriched overtones and a bell-like, little wiry, somewhat graceful basic sound. It is therefore one of the more expressive modern pianos and can be used universally. The dynamic range is also exceptional on this model. It can also be seen as an alternative to the typical Yamaha sound. We have specially adapted this model to offer another modern variant for universal use.

Anyone who loves the sound of a European Blüetner or Bechstein Grand Concert Piano will be very satisfied with our BLE model.

Sound Example:

Maurice Ravel : Gaspard De La Nuit

ADDENDUUM

Ein Wort zu den Sound Beispielen: Es wurde ein und dasselbe MIDI File benutzt, ohne Veränderung. Ein leichter Hall Effekt wurde für jedes Modell zugefügt ohne Veränderung. Einige Modelle wurden lediglich leicht mit einem EQ optimiert. Die digitale Aufnahme fand also unter gleichbleibenden Bedingungen statt, um einen direkten Vergleich zu gewährleisten.

A word about the sound examples: One and the same MIDI file was used, without any changes. A slight reverb effect has been added for each model with no change. Some models have only been slightly optimized with an EQ. The digital recording took place under the same conditions to ensure a direct comparison.

COMPETITORS

We also did make a small and fast „competitors check“ with exemplary some of their products, but we broke that down.

1. Native Instruments : The Grandeur (Steinway's first class Concert Grand)
2. Native Instruments : NOIRE (Yamaha's first class Concert Grand)

We want to emphasize, that these were the **best we even could find** with our testing, so far...

Beside the fact, that there were some notable loading (disk streaming) problems with the gigabyte libraries (the Grandeur is around **6 GB**, the Noire even **16 GB**), the results actually will speak of its own...

B.t.w., none of our models has a memory footprint larger than 50 to 100 MB sound data in floating point processing format.

...please listen carefully to the dynamics and the basses and very short notes and the entire loudness balance and so on...

While the sound quality of the samples is surely excellent, the instruments failed the most important thing: musicality.

There are nearly none of the expected (and required) dynamics audible, all sounds extremely flat, much ‚suddenly‘, somehow dilettante played and totally lifeless, without coming near to the

expected expression that is definitively inside the velocities of that MIDI file, performed by the player and of course in the composers intention,... lifeless, as if the player was close asleep or near death. ^^

(Partwise, while listening we even got the impression that this is a completely different composition ^^.)

Loads of really strange abrupt musical side effects are audible inside the transitions and endings and so on...

... well, we surely will not continue this !

here is just another example, in this case of the ROLAND Tera Piano, which also uses excessively the sampling technology and comes with 1.5 gigabyte sample set:

Roland Cloud [Tera Concert Piano](#)

... no further comments on sampling technology pianos.

Period.

Our conclusion is, you cannot just 'sample' a piano in all the necessary (even essential) musical detail. It is just f... impossible without any innovation, that saves the basement.

This kind of modern sampling technology is often purely technical - at high level of course - but obviously often quite useless for real musical usage and consumption.

USEFUL ALTERNATIVES

A much better musically result was made with

ARTURIA Piano V 2

It is a highly underrated Piano Model, that exist now for many years and has gotten a version 2 in the meantime.

This Piano model uses a virtual modeling technology similar to ours and comes with loads of tweaking options. There are also hybride piano models available, that do not even exist in reality.

While the Arturia Piano V 2 is sounding extraordinary nice, the authenticity to commonly used pianos is not so much in focus of this emulation. It has a certain Bechstein or Blütner feeling in my opinion and has the typical finest European Concert Grands sound.

It is in fact a very impressive (and expressive) Piano and we absolutely would recommend it to everyone, who wants a musically useful instrument of a Piano in software. It has nailed the dynamics problem correctly!

And at all: It does not install tons (gigabytes) of wasted dynamics layers of samples, that are not even used while usual playing, wasting your entire memory and disk space. ^^